

JEAN DIEUZAIDE

POR TIERRAS DE ZARAGOZA

noviembre - diciembre
2024

CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS

Van



Ayuntamiento de
**Ejea de los
Caballeros**



**DIPUTACIÓN
DE ZARAGOZA**

Jean Dieuzaide, biografía

Jean Dieuzaide nació en Grenada-sur-Garonne el 20 de junio de 1921, en el seno de una familia humilde de origen campesino. De niño estudió en varias localidades del mediodía francés antes de afincarse en Toulouse, donde su padre, funcionario de correos, le introdujo en el mundo de la fotografía.

En agosto de 1944, inmortalizó con su cámara la huida del ejército nazi y la liberación de la ciudad, además de hacer uno de los primeros retratos oficiales del general De Gaulle. Se dio así a conocer con el seudónimo de Yan, que utilizaría durante gran parte de carrera profesional.

Dos años después, en 1946, fue contratado por la agencia Rapho, de la que formó parte hasta que en 1951 se instaló como fotógrafo independiente en Toulouse. Participó en varias exposiciones, tanto a escala local como en París, en las que logró destacados galardones. Tras esos reconocimientos, recibió diversos encargos de editoriales especializadas en libros de arte e ilustró numerosos reportajes en revistas.

Partidario de una fotografía humanista, que destacara por su compromiso crítico y reflexivo, integró, como miembro fundador, el movimiento «Libre Expression» y en 1974 abrió una galería dedicada a la fotografía pionera en Europa, la Galerie Municipale du Château d'Eau.

Con una acreditada trayectoria, obtuvo el premio Niépce en 1955 y el premio Nadar en 1961. En 1966 fue nombrado caballero de la Orden Nacional del Mérito y en 1981 oficial de la misma, así como de la Orden de las Artes y las Letras. Falleció en septiembre de 2003.

Su obra en España

Criado en el sur de Francia y curioso por naturaleza, Jean Dieuzaide sintió desde su infancia una viva atracción por todo lo que sucedía al otro lado de la imponente barrera pirenaica, donde se extendía una vasta

nación tan distinta a la suya, a pesar de la proximidad geográfica y de los abundantes momentos de historia compartida.

Su primer trabajo en el extranjero comenzó en julio de 1951 y fue para ilustrar un libro sobre la España del sur, contratado por una prestigiosa editorial. A ese trabajo le seguirían muchos otros que buscaban dar noticia de monumentos y obras de arte de diversos rincones de la península Ibérica, pero que le sirvieron también para dejar testimonio de sus extremos paisajes y de la vida cotidiana de sus gentes, que le cautivaron desde que puso los pies en nuestro país.

En sus viajes centró su mirada en las estampas más insólitas para él, en una España varada en el pasado, retrasada, pobre y con las traumáticas cicatrices de una terrible guerra civil todavía visibles. Retrató con éxito a personalidades de la época, como el pintor Salvador Dalí. Aunque, siempre que pudo, puso el foco en los más humildes, en particular en los pobladores del medio rural.

Su personal mirada, tan subjetiva, alejada de exotismos y tópicos, presta atención al ser humano en su entorno, a sus ocupaciones, sus fiestas, sus costumbres. Proclama de esa forma la alegría de la gente sencilla, su ternura o su orgullosa dignidad.

Jean Dieuzaide captaba las imágenes al vuelo. No hay apenas posados. No se mira a cámara. La belleza plástica del blanco y negro, y los juegos de luces y sombras le permiten transformar en poesía visual el devenir diario de los habitantes anónimos de un país que tanto le asombró y que tanto quiso.

Su paso por Aragón

Francés del sur, nacido a orillas del Garona, Jean Dieuzaide estableció una estrecha vinculación con Aragón a lo largo de su dilatada vida profesional. En sus frecuentes visitas a España, Aragón solía ejercer el papel de puerta de acceso a nuestro país. Y por un motivo u otro, recorrió en

distintas ocasiones su extensa superficie, de norte a sur y de este a oeste.

Algunos de sus viajes estuvieron motivados por obligaciones laborales, para la confección de libros de arte. Aquí fotografió monumentos, en aquel entonces descuidados y maltrechos en su mayoría, que revelaban un lejano pasado de esplendor ya olvidado. Visitó el castillo de Loarre, las iglesias de Serrablo, San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, San Miguel de Foces, Santiago de Agüero... Anduvo por monasterios cistercienses como los de Rueda y Veruela, y también por catedrales como las de la Seo, Jaca, Barbastro, Tarazona y Albaracín.

Dieuzaide aprovechó esos proyectos para conocer en profundidad esta tierra y a sus gentes. Durante las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX, se adentró con detenimiento en las tres provincias aragonesas por serpenteantes carretas, estrechas y mal asfaltadas, o por centenarios caminos de tierra. Le asombraron la abrumadora luminosidad de sus cielos y el violento contraste de sus paisajes, que alternan escarpadas y frondosas cimas con ásperos mares de descarnadas lomas que se extienden hasta donde alcanza la vista.

Conoció las tres capitales provinciales, Zaragoza, Huesca y Teruel. Y también muchos de sus enclaves rurales, grandes o pequeños, como Fuendetodos, Villanueva de Huerva, Alfajarín, Fraga, Sástago, Borja, Daroca..., tan diferentes a los de su Francia natal.

En ellos observó la pervivencia de unas costumbres, de unas tradiciones, de una manera de concebir la existencia, que poco tenían que ver con las que en ese momento predominaban en Europa Occidental. Una sociedad rural que le transportaba al viejo mundo preindustrial. Y de la que dejó un valioso testimonio.

A través de sus imágenes podemos revivir hoy formas de vida de un pasado no tan

lejano en Aragón. Cuando abundaban los rebaños guiados por sus pastores, cuando todavía se hilaba en casa, se lavaban los platos y se hacía la colada en el río, o se cargaba el cereal recién segado a lomo de caballerías, aún imprescindibles para el transporte de todo tipo de mercancías.

Dieuzaide, con su cámara, nos revela la poética de lo cotidiano y convierte lo habitual en excepcional, a veces con un simple detalle, ya sean unas manos que juegan a las cartas, el gesto de alguien que echa un trago de vino de la bota o del porrón, una mirada, un abrazo o una risa. Y lo hace mostrando autenticidad, respeto y afecto por los protagonistas de sus composiciones.

Las Cinco Villas no fueron ajenas a las andanzas del fotógrafo francés y se conservan varias imágenes de poblaciones como Uncastillo y Sos del Rey Católico que ayudan a comprender cómo eran, a qué se dedicaban y cómo vivían los cincovilleses de una época que pocos ya recuerdan.

CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS DE JEAN DIEUZAIDE

PLANTA -1

1

El sombrero de mi padre sobre la música de mi madre
1975

2

El guante delante de mi puerta
1983

3

Las manzanas olvidadas
1976

4

Las colas de las sardinas
1974

5

Dalí en el agua, Port Lligat, (Girona)
1953

6

Conchita Citrón, Toulouse, (Francia)
1949

7

Pablo Picasso, Banyuls, Banyuls, (Francia)
1957

8

Niña con mascota
s/a

9

Los seminaristas del monasterio de Nuestra Señora de Irache, (Navarra)
1961

10

Lourdes, la plaza de la basílica, Lourdes, (Francia)
1956

11

A la manera de...
1958

12

El corral de Marenon
1968

13

Duna de arena en el Sahara
1964

14

Palomar, (Palencia)
1961

15

Un regalo de mis palomas
1967

16

Un poste eléctrico
1970

17

El mar Mediterráneo entre Adge y Sète, (Francia)
1963

18

Las redes, Estambul, (Turquía)
s/a

19

Barca luna, Ayeiro, (Portugal)
1954

20

Una tienda
1951

21

Un paisano
1961

- 22**
Una joven
1961
- 23**
Paisanos
1961
- 24**
Eugenio Soler, Daroca, (Zaragoza)
1969
- 25**
Eugenio Soler, Daroca, (Zaragoza)
1969
- 26**
Jóvenes
1961
- 27**
Paisanos
1951
- 28**
Una partida de cartas
1961
- 29**
Una partida de cartas
1961
- 30**
Pastores, Fuendetodos, (Zaragoza)
1969
- 31**
Pastor con su rebaño
1961
- 32**
Paisano
1970
- 33**
Fabricando adobes
1961
- 34**
Tierras zaragozanas
1961
- 35**
Paisanos turolenses
1970
- 36**
Campesinos
1961
- 37**
Campesino
1951
- 38**
Alfajarín, (Zaragoza)
1970
- 39**
Ruta de Fraga a Sástago
1970
- 40 en vitrina**
El general De Gaulle, Toulouse, (Francia)
1944
- 41**
Sos del Rey Católico, (Zaragoza)
1961
- 42**
Antonio Serrano Gálvez, Villanueva de la
Sierra, (Zaragoza)
1969
- 43**
Un nido de cigüeña
1961
- PLANTA BAJA**
- 44**
Autorretrato, (España)
1961
- 45**
Iglesia, Monasterio de Veruela (Zaragoza)
s/a
- 46**
Audiencia Territorial, Zaragoza
1951

- 47**
Sos del Rey Católico, (Zaragoza)
1961
- 48**
Sos del Rey Católico, (Zaragoza)
1961
- 49**
Fabricando adobes
1961
- 50**
Pastor con su rebaño
1961
- 51**
Tierras zaragozanas
1961
s/a
- 52**
Paisaje aragonés
1951
- 53**
Ruta de Madrid a Zaragoza, (Zaragoza)
1951

PLANTA 1

- 54**
Sos del Rey Católico, (Zaragoza)
1961
- 55**
Iglesia de Santa María, Uncastillo, (Zaragoza)
1961
- 56**
Uncastillo, (Zaragoza)
1961
- 57**
Pastor con su rebaño
1961
- 58**
Los Monegros
1951

- 59**
Villanueva de Huerva, (Zaragoza)
1969
- 60**
Alfajarín, (Zaragoza)
1951
- 61**
Tierras zaragozanas
1961
- 62**
Daroca, (Zaragoza)
1969
- 63**
Claustro de la catedral, Tarazona, (Zaragoza)
1969
- 64**
De Borja a Tarazona, (Zaragoza)
1951
- 65**
Los Monegros
1951
- 66**
Sos del Rey Católico, (Zaragoza)
1961
- 67**
Monasterio de Rueda, (Zaragoza)
1970
- 68**
Claustro, Monasterio de Rueda, (Zaragoza)
s/a
- 69**
Monasterio de Rueda, (Zaragoza)
1970
- 70**
Monasterio de Veruela, (Zaragoza)
1970
- 71**
Monasterio de Veruela, (Zaragoza)
1970

72
Daroca, (Zaragoza)
1969

73
Daroca, (Zaragoza)
1969

74
Un rincón
1970

PLANTA 2

75
Basílica del Pilar, Zaragoza
1970

76
Basílica de Nuestra Señora del Pilar
Zaragoza
1951

77
Basílica de Nuestra Señora del Pilar,
Zaragoza
1969

78
Audiencia Territorial, Zaragoza
1951

79
Catedral de San Salvador, Zaragoza
1970

80
Catedral de San Salvador, Zaragoza
1970

81
Monasterio de Veruela, (Zaragoza)
1970

82
Monasterio de Veruela, (Zaragoza)
1970

83
Monasterio de Veruela, (Zaragoza)
1970

84
Monasterio de Rueda, (Zaragoza)
1970

85
Catedral, Tarazona, (Zaragoza)
1970

86
Iglesia de Santa María, Uncastillo, (Zaragoza)
1961

87
Iglesia de Santa María, Uncastillo, (Zaragoza)
1961

88
Iglesia de Santa María, Uncastillo, (Zaragoza)
1961