



ZARAGOZA PROVINCIA

nº 4, marzo de 2017

# CU4RTOESPACIO

Revista de la Diputación de Zaragoza



## Nuevo centro de arte y exposiciones en Ejea

La Diputación amplía su oferta cultural en la provincia con este nuevo museo

*espacio* **INSTITUCIONAL**

El DPZ Plus unifica los planes de subvenciones

*espacio* **CIUDADANO**

Treinta ayudas para emprendedoras

*espacio* **CULTURAL**

‘El Ministerio del Tiempo’, en Veruela

*espacio* **ACTUALIDAD**

Arreglo de las carreteras de Longás y Sofuentes

## ESPACIO CULTURAL

►► El Museo del Grabado de Goya expone en Fuendetodos toda la ‘Tauromaquia’

►► La obra como cartelista de Eduardo Arroyo, en la sala Ignacio Zuloaga

►► Clausurada la escuela taller de restauración DPZ XIV tras restaurar 12 obras de arte mueble y libros

# La Diputación inaugura el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea

Con este nuevo museo, que tiene más de 2.000 m<sup>2</sup>, la institución continúa su labor de dinamización y fomento de la cultura en toda la provincia

La Diputación de Zaragoza ha puesto en marcha el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros, un nuevo museo con el que la institución provincial va a continuar su labor de dinamización y fomento de la cultura en el medio rural zaragozano. El centro, concebido como un contenedor artístico moderno y polivalente que cuenta con más de 2.000 metros cuadrados construidos, se suma así a la red de espacios expositivos que la DPZ gestiona directa o indirectamente en distintos puntos de la provincia: la sala Ignacio Zuloaga y el Museo de Grabado de Fuendetodos, el monasterio de Veruela, la UNED de Calatayud, el taller escuela de cerámica de Muel y el palacio de Sástago.

El Centro de Arte y Exposiciones de Ejea se ha abierto con una exposición antológica de la colección de arte contemporáneo de la Diputación de Zaragoza. La muestra puede verse hasta el 19 de marzo e incluye 50 pinturas y esculturas de creadores tan destacados como Antonio Saura, Pablo Serrano, José Manuel Broto, Santiago Lagunas, Fermín Aguayo o Víctor Mira.

Tanto el museo como la exposición fueron inaugurados a finales

de diciembre por el presidente de la Diputación de Zaragoza, Juan Antonio Sánchez Quero; por el presidente de Aragón, Javier Lambán –que fue quien impulsó la construcción del centro durante su etapa al frente de la institución provincial–; y por la alcaldesa de Ejea y vicepresidenta segunda de la DPZ, Teresa Ladrero.

“Desde hace décadas, el apoyo a los artistas aragoneses y la difusión y la dinamización de la cultura en el medio rural han sido una de las señas de identidad de la Diputación

**El museo abrió sus puertas con una antología de la colección de arte contemporáneo de la DPZ**

de Zaragoza –recordó Sánchez Quero–. Así fue en los años en los que Javier Lambán estuvo al frente de la institución y así ha vuelto a ser con el actual equipo de gobierno, que ha retomado esa apuesta por la cultura después de cuatro años en los que no se le dio la importancia que se merece”. El presidente de la DPZ destacó la importancia de este sector “no solo como elemento fundamental para el desarrollo de la persona, sino

también como motor económico”. Además, se mostró “convencido” de que el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea “va a ser un revulsivo” para la capital cincovillesa y para el resto de la comarca “y un referente cultural para Aragón”.

El Centro de Arte y Exposiciones de Ejea fue diseñado por el arquitecto Juan José Malo y está situado en la calle Ramón y Cajal. Parte de sus instalaciones se ubican en la histórica casa de las Cinco Villas. Además, en un terreno anexo, la DPZ levantó un nuevo edificio de cinco alturas que contiene el espacio expositivo propiamente dicho. Ese edificio se concibe como un contenedor artístico moderno y polivalente que el visitante no espera encontrar cuando camina por el casco histórico de Ejea y del que sorprenden su luz y su volumen interior.

El nuevo edificio se articula en torno a un gran atrio central que recorre el museo verticalmente y que tiene el techo acristalado. Ese gran hueco es el nexo de unión de las distintas plantas y las conecta visualmente permitiendo ver todo el espacio expositivo casi desde cualquier punto. Además, el atrio permite diferenciar dos ámbitos



► El nuevo museo se reparte entre la Casa de las Cinco Villas y un edificio de cinco alturas construido en un solar anexo que alberga el espacio expositivo y en el que se han integrado varios restos arqueológicos.

principales: el más próximo a la calle Ramón y Cajal y el que se vuelca hacia el patio interior del inmueble, situado en la parte trasera.

El museo abrió sus puertas con una colección con lo mejor de la colección de arte contemporáneo de la Diputación, medio centenar de obras entre las que destaca en especial la ‘Gran crucifixión’ que Antonio Saura pintó en 1959. También sobresale una escultura de Pablo Serrano, ‘Hombre con puerta’, fundida en bronce en 1965.

Además, en la muestra pueden verse cuadros de históricos pintores abstractos aragoneses como Santiago Lagunas, Fermín Aguayo, Hanton, Galdeano o Julia Dorado y una selección de las creaciones más destacadas de artistas posteriores como José Manuel Broto, Charo Pradas, Fernando Sinaga, Sergio Abraín o el fallecido Víctor Mira.

