



«Caminar es una forma directa y vivencial de descubrir el mundo»

● El artista zaragozano Alejandro Azón expone su obra en el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros

ZARAGOZA. La Diputación de Zaragoza ha inaugurado la nueva muestra del Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros –un espacio que hasta la fecha ha recibido más de 13.000 visitas-. El artista zaragozano Alejandro Azón muestra 52 obras que componen la exposición 'Caminar y el objeto encontrado', que permanecerá en Ejea hasta el próximo 26 de enero. La colección gira en torno a la inquietud

de Azón por transitar por paisajes creados o alterados por el hombre desde una visión antropológica.

La vicepresidenta de la DPZ y alcaldesa de Ejea, Teresa Ladreño, se refería la obra del autor como un arte «interesante, interpretativo, que invita a reflexionar sobre la explotación del entorno, la acción del hombre y sus consecuencias y por eso, una vez más, la DPZ apuesta de nuevo



El artista plástico Alejandro Azón, en la DPZ. OLIVER DUCH

por nuevos creadores como Azón».

Azón explica que «desde siempre me ha gustado la arqueología, la historia y la antropología. Me interesa el paisaje pero especialmente su carácter antropológico, cómo el hombre ha ido transformando la superfi-

cie terrestre para adaptarla a sus necesidades». El artista plástico subraya que «caminar es uno de los ejes fundamentales de mi trabajo, desde una concepción funcional (para ir al trabajo, para hacer ejercicio...) pero también como una forma directa y vivencial de descubrir el mundo en el que

vivimos en primera persona». En este tránsito, Azón ha hallado lo que él mismo llama 'Objetos encontrados', que componen la segunda parte de su discurso artístico y que suelen ser piezas de desecho (latas, enseres...) surgidas a lo largo del camino.

«Me interesan no tanto por el aspecto material o funcional que tienen, sino por todas las informaciones que son capaces de contener y reflejar», argumenta.

Alejandro Azón (Zaragoza, 1984), se formó en Bellas Artes en la Escuela de Artes de Zaragoza, la Universidad de Castilla La Mancha y amplió sus estudios en Italia. Además de la pintura, su obra se centra en el grabado, la escultura y la creación de mapas y cartografías. Ha recibido la beca de artes plásticas y visuales de la DPZ Casa de Velázquez, el accésit en el XXX premio de arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal y el segundo galardón en el IX Premio Ibercaja de Pintura Joven, por su cuadro 'Objeto encontrado'; Lat.: 41.6121, Long.: -0.8598', realizado en técnica mixta.

PEDRO ZAPATER