

CENTRO DE  
**ARTE**  
Y EXPOSICIONES  
EJEA DE LOS  
CABALLEROS

VÍCTOR  
**MIRA**

COLECCIÓN  
JUGLANSS

COLECCIÓN JUGLANSS

COLECCIÓN

**MIRA**

# VÍCTOR

VÍCTOR MIRA nació en Zaragoza en 1949. Su carrera artística ha estado marcada por un carácter autodidacta, desarrollando el grueso de su trabajo entre la pintura, el dibujo y la escultura. Su gusto por el arte propició que desde muy joven encauzara su trayectoria profesional, ya que con tan solo dieciocho años Mira pudo realizar su primera exposición de escultura en su ciudad natal, Zaragoza, coincidiendo, además, con que esta muestra era la primera que se celebraba al aire libre. Durante la década de los setenta, el joven Víctor viajó por la península a diferentes lugares como Madrid, Barcelona o Pamplona para luego pasar a conocer países como Alemania o los Estados Unidos de América invitado por el Meadows Museum de Dallas. Su pasión por el arte vino de la mano del gusto por la literatura, así en 1975 publicó *El libro de las dos hojas*, y en 1978 *Estética quebrada aragonesa*. Además de las publicaciones comienza a trabajar en su libro *Tierra* en 1979, y a principios de los ochenta prepara su libro de grabados *Cien imágenes de África*, que se publicara años después, en 1996 concretamente. En 1985 la revista *Extrema Presión* le invita a participar en una edición objeto, pudiendo publicar así su libro de poemas *Madre Zaragoza*. Se observa en su trayectoria una actividad frenética, las exposiciones se suceden en diferentes puntos de la geografía peninsular, europea e incluso americana, sus publicaciones no cesan y sus trabajos se diversifican, posters, carteles, poemas, pintura, escultura y obra gráfica. En la década de los noventa destacar la publicación de tres de sus libros de grabados, *Imágenes para enamorados*, *Bachkantaten* y *Estilitas*,

# MIRA

serie artística que inició en 1985. Los años noventa resultaron igualmente fructíferos, las publicaciones se sucedieron tanto de libros como de posters en revistas de ámbito internacional, como ocurrió con *A mere crisis is not enough* en 1993 o *The two most Clever sons of Salvador Dalí* en 1998. De esta década cabe mencionar la invitación del artista Antonio Saura a Mira para participar en la exposición conmemorativa del 250 aniversario del nacimiento de Goya, en Zaragoza, en 1996. Concluirá esta década con su primera exposición fotográfica en Nueva York. Con el nuevo siglo, Mira sigue trabajando en su línea, abarcando diferentes técnicas, realizando exposiciones, publicando sus trabajos en cualquiera de sus formatos y cosechando éxitos que le llevan a ser galardonado en el 2003 como Mejor artista español vivo en la Feria ARCO. Su indiscutible aportación al mundo del arte y la cultura fue también reconocida cuando el artista, que vivía entre Barcelona y la localidad bávara de Breitbrunn, murió trágicamente tras arrojararse al tren. El martes 18 de noviembre del 2003, tras haberse registrado un incendio en la cocina de su apartamento, provocado por un cortocircuito, el artista decidió quitarse la vida en la fase, calificada por muchos, como su etapa profesional más dulce. El artista se encontraba en una buena fase creativa y se disponía a preparar la próxima edición de ARCO. Las pérdidas materiales fueron cuantiosas, entre éstas cabe mencionar la desaparición de parte de su obra, pues según su galerista en Munich «se quemó gran parte de su trabajo». La noticia de su fallecimiento conmocionó al mundo del arte y en especial a su tierra natal.

# RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS DE VÍCTOR MIRA

NOTA. Todas las obras expuestas en el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros de la Diputación Provincial de Zaragoza pertenecen a la colección particular de D. Ángel Navarro Pardiñas de Ejea de los Caballeros, Colección Juglanss.

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1 | <i>MONTJUICH EN JUNIO</i><br>1983<br>Tríptico<br>Óleo sobre lienzo  | 5 | <i>SAN FRANCISCO JAVIER<br/>CAMINO DEL JAPÓN</i><br>1988/90<br>Óleo sobre lienzo<br>200 x 200 cm |
| 2 | <i>AVATARES</i><br>1986<br>Óleo sobre lienzo<br>200 x 200 cm        | 6 | <i>HILATURA</i><br>1986<br>Óleo sobre lienzo<br>100 x 81 cm                                      |
| 3 | <i>MUJER LEVITANDO</i><br>1984<br>Óleo sobre lienzo<br>250 x 200 cm | 7 | <i>HILATURA</i><br>1984<br>Óleo sobre lienzo<br>100 x 81 cm                                      |
| 4 | <i>CRUCIFIXIÓN</i><br>1988/89<br>Óleo sobre lienzo<br>200 x 250 cm  | 8 | <i>HILATURA</i><br>1984<br>Óleo sobre lienzo<br>60 x 50 cm                                       |

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 9  | <i>HILATURA</i><br>1990<br>Mixta sobre cartón<br>35 x 35 cm                            | 16 | <i>CAMINANTES</i><br>1983<br>Óleo sobre lienzo<br>50 x 60 cm             |
| 10 | <i>HILATURA</i><br>Grabado sobre papel<br>58 x 82 cm                                   | 17 | <i>CAMINANTE</i><br>1985<br>Óleo sobre cartón<br>41 x 30 cm              |
| 11 | <i>BODEGÓN ESPAÑOL</i><br><i>(la silla)</i><br>1985<br>Óleo sobre lienzo<br>61 x 50 cm | 18 | <i>CAMINANTE</i><br>1982<br>Tempera sobre papel<br>17 x 13 cm            |
| 12 | <i>PLANTA SOBRE LA MESA</i><br>1986<br>Mixta sobre madera<br>50 x 56 x 6 cm            | 19 | <i>CAMINANTES (con perro)</i><br>1983<br>Mixta sobre papel<br>38 x 25 cm |
| 13 | <i>EL BESO</i><br>1971<br>Óleo sobre tabla<br>25 x 36 cm                               | 20 | <i>ESTILITAS</i><br>1989<br>Gouache sobre papel<br>45 x 65 cm            |
| 14 | <i>CAPERUCITA</i><br>1984<br>Mixta sobre papel<br>70 x 50 cm                           | 21 | <i>ESTILITAS</i><br>1990/91<br>Gouache sobre papel<br>78 x 58 cm         |
| 15 | <i>CAPERUCITA</i><br>1984<br>Cera y lápiz sobre papel<br>24 x 16 cm c. u. (3 dibujos)  | 22 | <i>CRUCIFIXIÓN (azul)</i><br>1990<br>Mixta sobre lienzo<br>91 x 100 cm   |

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 23 | <i>CRUCIFIXIÓN (negra)</i><br>1990<br>Óleo sobre lienzo<br>91 x 100 cm   | 30 | <i>ESTÁTICA</i><br>1977<br>Óleo sobre lienzo<br>75 x 60 cm                                   |
| 24 | <i>PÁJARO SOLITARIO</i><br>1988<br>Óleo sobre lienzo<br>146 x 114 cm     | 31 | <i>PETENERA - DOS LUNAS</i><br>1992<br>Mixta sobre cartón<br>50 x 40 cm                      |
| 25 | <i>PÁJARO SOLITARIO</i><br>1988<br>Mixta sobre cartón<br>40 x 55 cm      | 32 | <i>LA MÁQUINA DEL GORJEO<br/>DE PAUL KLEE</i><br>1980<br>Óleo sobre cartón<br>110 x 139 cm   |
| 26 | <i>CRUCIFIXIÓN</i><br>1986<br>Lápiz sobre papel<br>29,7 x 21 cm          | 33 | <i>INTERIOR ESPAÑOL CON<br/>EXTERIOR HOLANDÉS</i><br>1986<br>Mixta sobre papel<br>50 x 36 cm |
| 27 | <i>CRUCIFIXIÓN</i><br>1988<br>Mixta sobre tela<br>21 x 31 cm             | 34 | <i>MONJE FRENTE AL MAR</i><br>1982<br>Óleo sobre lienzo<br>200 x 200 cm                      |
| 28 | <i>NO SE LO DIGAS A NADIE</i><br>1978<br>Óleo sobre lienzo<br>70 x 75 cm | 35 | <i>MEDIODÍA CON CIERVOS</i><br>1982<br>Óleo sobre lienzo<br>185 x 130 cm                     |
| 29 | <i>MUSA HISTÉRICA</i><br>1977<br>Mixta sobre papel<br>80 x 60 cm         |    |  |

- 36 *MEDIODÍA*  
1981  
Mixta sobre cartón  
25 x 25 cm
- 37 *CAMINO DE JUSLIBOL*  
1997  
Fotografía  
29,5 x 14,3 cm
- 38 *PIANISTA*  
1996  
Tinta sobre papel  
25 x 25 cm
- 39 *CABEZA ESPAÑOLA*  
1981  
Tinta y aguada sobre papel  
28 x 21 cm
- 40 *LAMEFONDO*  
1980  
Lápiz y toques de blanco sobre  
papel marrón arrugado  
30 x 45 cm
- 41 *ASAMBLEA EN FORMA DE LAGO*  
donde se está juzgando a un  
transgresor a quien, para debilitarlo,  
se le han amputado los brazos.  
Basado en la serie de grabados  
*CIEN IMÁGENES DE ÁFRICA*  
1990  
Mixta sobre cartón  
50 x 30 cm
- 42 *DANZANTES ILUMINANDO  
EL NOVIAZGO DE LA TIERRA Y  
EL CIELO*  
De la serie *CIEN IMÁGENES DE ÁFRICA*  
1990  
Grabado sobre papel  
60 x 40 cm
- 43 *SAN FRANCISCO JAVIER  
CAMINO DEL JAPÓN*  
1988  
Mixta sobre papel  
30 x 21 cm



El Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros, de la Diputación Provincial de Zaragoza, se configura como uno de los principales escaparates del arte actual en la provincia de Zaragoza y Aragón. Se inauguró en 2016 con una clara vocación de fomento y dinamización de la cultura contemporánea en el medio rural zaragozano. Para ello cuenta con unas punteras instalaciones de más de 2.000 m<sup>2</sup> de superficie repartidas en varias plantas articuladas en torno a un gran patio central acristalado de arquitectura diáfana y contemporánea.

El Centro abrió sus puertas con una muestra constituida por una selección de la valiosa *COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA* (22 diciembre 2016 – 11, junio 2017) en la que se admiró la *Crucifixión* de Antonio Saura, la mejor obra de la colección de la Diputación. Le siguió *PLASTIC. ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA* (22 junio-15 octubre 2017) y para terminar el año *MIRAR OTRA VEZ. COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SPECTRUM SOTOS* (26, octubre 2017 – 7 enero 2018). En 2018 expuso el zaragozano *IGNACIO MAYAYO* (28 febrero –25 junio 2018), exhibición a la que siguió una reivindicativa *CON M DE MUJER. JÓVENES CREADORAS DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA* (5, julio –19 octubre 2018). En 2019, el artista zaragozano becado por la Diputación Provincial de Zaragoza en la Casa de Velázquez de Madrid *ALEJANDRO RAMÍREZ ARIZA. THE FORGOTTEN TRILOGY* (1 marzo – 26 mayo 2019) y para conmemorar a la mujer trabajadora y creadora *LOS DERECHOS DE LAS MUJERES SON DERECHOS HUMANOS. CARTELES INTERNACIONALES SOBRE IGUALDAD, VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO* (7 junio – 13 octubre 2019). Cerró el año, el siguiente becario de la Casa de Velázquez, *ALEJANDRO AZÓN BALLARÍN. CAMINAR Y EL OBJETO ENCONTRADO* (24 octubre 2019 – 26 enero 2020). Y tras el primer año de la pandemia reabre el Centro con la obra de *VÍCTOR MIRA. COLECCIÓN JUGLANSS*.